

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Pracownia dyplomowa – Pracownia mediów rysunkowych (MiR)
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW21
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 3: dr hab. Dorota Sankowska prof. UR, mgr Aneta Suslinnikow Sem. 4: dr hab. Dorota Sankowska prof. UR, mgr Aneta Suslinnikow

* - **zgodnie z ustaleniami na Wydziale**

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
-------------------------	--------------	------------	--------------	-------------	-------------	-----------	---------------	--------------------------	----------------------------

3-4				30					24
-----	--	--	--	----	--	--	--	--	----

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania

Student powinien mieć zaliczone przedmioty artystyczne i przedmioty z zakresu teorii i historii sztuki, przewidziane dla pierwszego roku (semestr 1 i 2) drugiego stopnia.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Wyrabianie umiejętności analitycznego spojrzenia na rzeczywistość, przede wszystkim w jej wizualnym aspekcie. Interpretacja rzeczywistości postrzeganej i odczuwanej.
C2	Twórcze wykorzystanie obserwacji natury, natury nieożywionej, kreowanej rzeczywistości sztuki i kultury, dla tworzenia własnych rozwiązań plastycznych. Przedmiot rozważań, jako baza wielorakich zdarzeń artystycznych.
C3	Korzystanie z własnych zasobów kreacyjnych (wyobraźnia, improwizacja, motywacja), przy tworzeniu indywidualnych wypowiedzi plastycznych.
C4	Doskonalenie umiejętności tworzenia komunikatów w sferze wizualnej - ilustracja interpretacyjna, fabularna, dokumentalna.
C5	Ćwiczenie się w umiejętności wyboru narzędzi dla uzyskania zamierzonych efektów plastycznych.
C6	Zwrócenie szczególną uwagę na indywidualny tok rozwoju sylwetki studenta – obserwacja jego fascynacji artystycznych i narastanie samoświadomości w procesie twórczych decyzji podejmowanych przy realizacji przedsięwzięć.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
----------------------------------	---	---

EK_01	Potrafi wyprowadzać wnioski, które w obszarze interpretacyjnym budują jego indywidualną przestrzeń informacyjną, skierowaną ku kreacji. Identyfikuje wielopłaszczyznowe konteksty społeczne sztuki.	K_W03
EK_02	Charakteryzuje poszczególne zagadnienia formalne dzieła sztuki, potrafi identyfikować specyfikę poszczególnych elementów języka plastycznego, formułuje wnioski wspólnych zależności i wynikające z nich efekty wyrazu ekspresji dzieła.	K_W04
EK_03	Wykształca umiejętność stosowania technik łączonych do poszukiwania adekwatnej ekspresji formy i osiągnięcia efektu równowagi pomiędzy formą a treścią	K_U02
EK_04	Organizuje swój warsztat twórczy poprzez wdrożenie nowoczesnych środków obrazowania: media cyfrowe, animacja, fotografia, instalacja rysunkowa- posługuje się daną techniką do konstruowania swobodnej wypowiedzi artystycznej.	K_U08
EK_05	Organizuje wystąpienia publiczne, panele dyskusyjne, prezentacje, referaty, prelekcje dotyczące zagadnień z obszaru kultury i sztuki, posługując się odpowiednio dobranymi narzędziami prezentacji.	K_U10
EK_06	Organizuje indywidualne prezentacje własnej twórczości – autoprezentacje.	K_K01
EK_07	Podjemuje się udziału i organizacji przedsięwzięć – projektów artystycznych, tworząc ich zasady bądź akceptuje już istniejące. Wykazuje umiejętność współpracy i komunikacji w realizacji projektów artystycznych.	K_K05

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu: **Nie dotyczy**

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Szczególna uwaga zwracana jest na tok rozwoju indywidualnej sylwetki studenta, obserwacja jego fascynacji artystycznych i procesu kształtowania się świadomej postawy przy podejmowaniu decyzji realizowanych przedsięwzięć. Treści programowe zawierają zagadnienia, które wspomagają proces konkretyzacji formalnej zestawu dyplomowego. Temat artystycznej pracy dyplomowej student określa samodzielnie. W szczególny sposób kładziony jest nacisk na indywidualne wyszczególnienie zagadnień, które pozwolą studentowi uzyskać możliwie jak najpełniejsze zaplecze potrzebne do kreowania cyklu prac dyplomowych. Za priorytetowe uważa się przeanalizowanie takich zagadnień plastycznych jak: określenie obszaru zainteresowania plastycznego, powód plastyczny – motywacja, narracja rysunkowa, wybór skali i ujęcia motywu, wybór środka „zapisu” plastycznego (strategia budowania pracy), podział płaszczyzny, proporcje wielkości: części motywu i części obrazu, gradacja walorowa – ton walorowy i fakturowy (spójność plastyczna), światło studiowane a światło rysunku. W przypadku wyboru przez studenta ilustracji: bajki, opowiadania, wiersza, artykułu prasowego, książki artystycznej, ilustracji autorskiej w głównej</p>

mierze wyłoni się problematyka: odniesienia między słowem a obrazem – wpływ inspiracji słownej na obraz rysunkowy oraz wpływu inspiracji obrazu na tekst, roli wyobraźni w procesie ilustrowania, cech opisowych i syntezy przekazu w ilustracji, umowności interpretacyjnej obrazu względem słowa, charakteru i typu odbiorcy, do którego adresowany jest przekaz graficzny, doboru właściwych narzędzi do wyrażenia stanu emocjonalnego nastroju, chwili lub klimatu opowieści, precyzji warsztatowej i umiejętności manualnej, graficznego łączenia obrazu i typografii - układu kompozycji stron.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: Projektowanie doświadczeń Krótki wykład, powiązany z prezentacją multimedialną, pokazem reprodukcji, analizą tekstów dotyczących tematu/ tekstów źródłowych, opisów, literatury faktu, tekstu krytycznego/ panele dyskusyjne, korekty. Wykonywanie doświadczeń – realizacja poszczególnych cykli rysunków – realizacja projektów.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	Laboratorium
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	Laboratorium
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	Laboratorium
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	Laboratorium
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	Laboratorium
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości.	Laboratorium
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości.	Laboratorium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena bardzo dobra - Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracowni z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.

Ocena plus dobry - Ocenę plus dobrą otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą

Ocena dobry - Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań, realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.

Ocena plus dostateczna - Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą

Ocena dostateczna - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu zaplanowanych prac rysunkowych.

Ocena niedostateczna - Brak realizacji zestawu prac składających się na artystyczny dyplom magisterski, bądź ich niespójność formalna, niezrealizowana koncepcja artystyczna.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	180
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	390
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:

R. Ingarden, *Przeżycie dzieła wartości*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966
W. Kandinsky, *O duchowości w sztuce*, Wydawca Państwowa Galeria Sztuki, Łódź 1996

P. Klee, *Od szkicownika do obrazu*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2001 /dostępność u prowadzącego/

B. Majewska, *Sztuka inna, sztuka ta sama*, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974

Literatura uzupełniająca:

Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki. Programy telewizyjne, filmy CD, DVD, dotyczące problematyki kultury i sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie. Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki ilustrowania. Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki, strony poświęcone sztuce ilustracji.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR